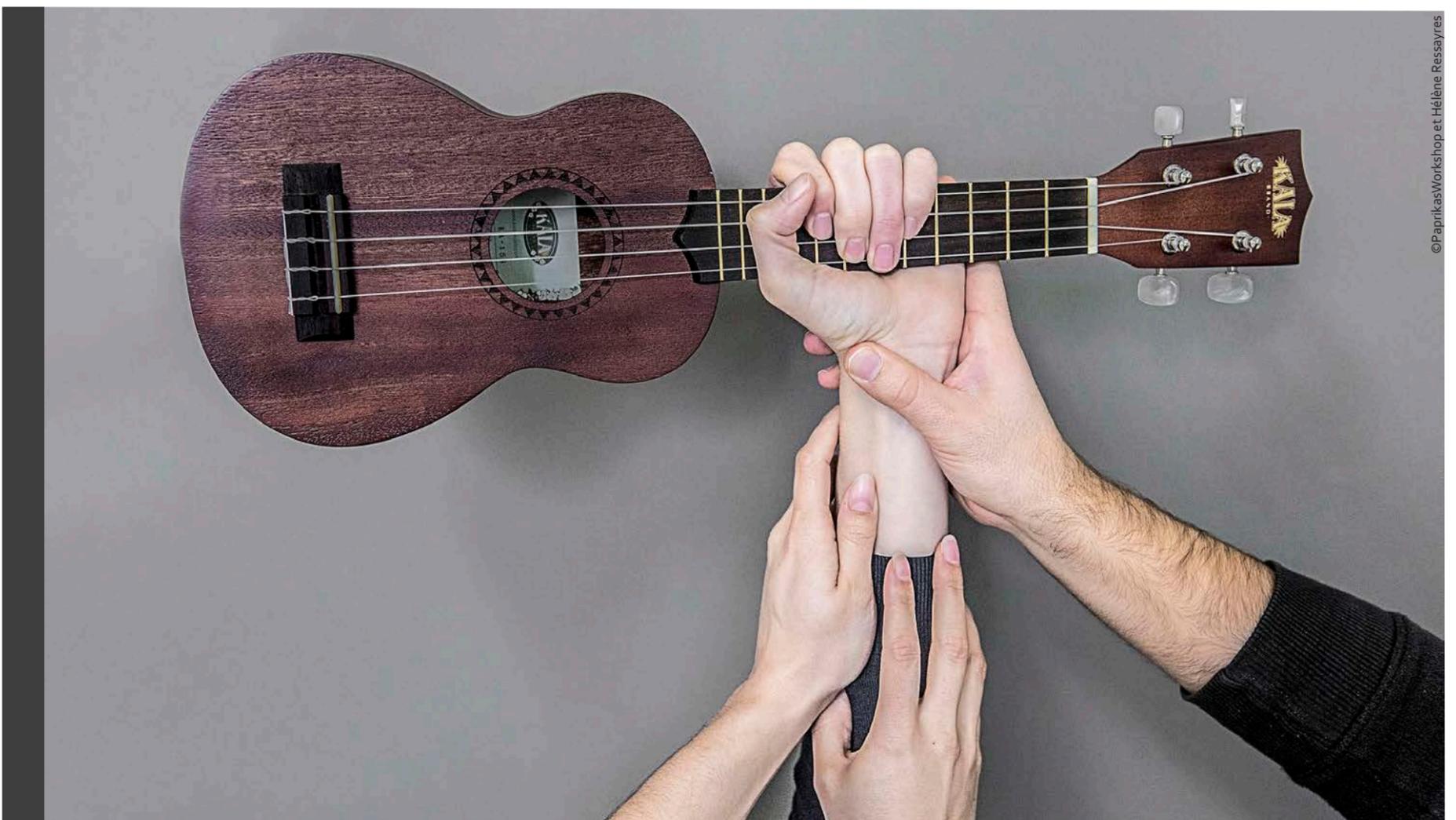


L'hebdo qui vous remercie d'éteindre votre portable pendant la lecture

CULTURE : MOINS DE BUDGETS, PLUS DE SOLIDARITÉ



©PaprikasWorkshop et Hélène Ressayres

DOSSIER

À l'heure où les acteurs culturels sont plongés dans l'incertitude budgétaire, certains résistants s'organisent pour survivre. Le JT lève le rideau sur ces sentinelles de la culture.

pages 06 à 10

GRAND ANGLE

TWITTER
S'AMUSE
DE LA POLITIQUE

La campagne présidentielle se joue aussi sur le Web. Des twittos toulousains la décortiquent avec humour.

page 03

EN VUE

ANNE
RIBOLZI

Cette Toulousaine organise bénévolement des ateliers tricot afin de vêtir les sans-abris.

page 04

CULTURE

RESTO, BISTROT,
BON MOT

L'humoriste toulousain Julien Lévy s'amuse de notre rapport à la bonne chère dans son spectacle "Oui chef".

page 11

MATINALE CONSEILS JURIDIQUES LE 17 MARS À 8H

Quels enjeux juridiques et financiers pour
l'implantation de votre entreprise en Espagne ?
Intervention de Maître ALVAREZ ALONSO et de Maître JEANTE



Entrée Libre - Au Lab'Oïkos 32 rue Riquet



RETROUVEZ NOS ARTICLES
PREMIUM SUR LE WEB



L'ÉDITORIAL

/// Par la nouvelle équipe
du Journal Toulousain

No future sans culture

«Cela commence à devenir très compliqué !» Impossible d'éviter la sentence. Ces derniers temps, pas une seule conversation avec un acteur du secteur culturel ne s'achève sans que la difficulté à boucler le budget annuel ne vienne sur le tapis. En cause bien sûr, les baisses de subventions continues qui imposent tout un secteur à repenser son modèle économique, voire sa raison d'être. Cela n'aura échappé à personne, la culture est loin d'être la préoccupation des candidats à la présidence et l'on se demande chaque jour combien de temps le régime des intermittents du spectacle pourra résister aux assauts répétés du Medef.

Hormis quelques villes qui en ont fait leur marque de fabrique, comme Tournefeuille dont nous racontons l'expérience dans le dossier de la semaine, tout le monde est à la même enseigne. Mais il faut bien avouer qu'à Toulouse, entre abandons de projets, mise en vente de lieux emblématiques et coupes drastiques dans les budgets, les nouvelles sont alarmistes ces dernières semaines.

« Le monde culturel a compris qu'il fallait s'adapter à une nouvelle donne »

Il est loin le temps des politiques ambitieuses et d'un ministre puissant guidé par le sourire *bright* de Jack Lang. Mais la période de deuil semble arriver à son terme. Désormais, le monde culturel a compris qu'il fallait s'adapter à une nouvelle donne et multiplie les pistes pour se réinventer. Mutualisation, entraide, nouvelles sources de financement comme le mécénat, dispositifs pour attirer de nouveaux publics et améliorer l'accueil, chacun y va de sa tentative. La crise a bien souvent le mérite de décupler la créativité. Pour certains, cette période tombe même à pic pour sortir du confort et repartir au combat, démontrer à quel point la culture est indispensable à la vie. Elle n'est plus seulement apportée d'en haut mais partagée par chacun. C'est notamment l'expérience menée dans les cafés culturels associatifs qui essaient un peu partout en ville. Car c'est ce qu'il y a de bien avec la culture : elle est immortelle. Si on la chasse par la porte, elle reviendra toujours par la fenêtre.

▶ Réagissez à cet éditorial sur nos réseaux sociaux



SOMMAIRE

Page 03

GRAND ANGLE
Ces twittos toulousains
qui se rient de la politique

Page 04

ELLE MÉRITE DE FAIRE LA UNE
Anne Ribolzi.
Tricoter, c'est contribuer



Page 05

LA QUESTION
Qu'est-ce que le millas ?

DOSSIER

CULTURE : MOINS DE BUDGETS,
PLUS DE SOLIDARITÉ

Page 06

Les acteurs culturels
face à l'instabilité des subventions



Page 07

À La Chapelle,
le culte de la liberté

Page 08

Les cafés associatifs
à l'école du système D



Page 09

Tournefeuille, terreau de culture

Page 10

Les solutions de la semaine

Page 11

CULTURE
"Oui chef", spectacle à croquer



Page 12

LÈCHE-VITRINE
Klézia,
La cerise (bio) sur le gâteau

Page 16

EN IMMERSION
Dans la mémoire vive de l'Ina



LIRE C'EST PARTICIPER

est édité par Scoparl News-Médias 3.1

32 Rue Riquet, 31000 Toulouse
Tél : 09.83.27.51.09
redaction@lejournaltoulousain.fr

Registre du commerce :
RCSB 803 281 880
N° Commission Paritaire:
1016 C 83361
ISSN : 2425.1151
Dépôt légal à parution

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Rémi Demersseman-Pradel

RÉDACTRICE EN CHEF :
Séverine Sarrat
severine.sarrat@lejournaltoulousain.fr

RÉDACTION :
Nicolas Mathé, Marine Mugnier,
Delphine Tayac, Séverine Sarrat, Gael
Cérez, Brice Bacquet, Audrey Somma-
zi, Maylis Jean-Préau, Rémi Khelif et
Thomas Gourdin.

CHEF DE PROJET :
Cécile Varin

CHEF DE PROJET WEB :
Vincent Penalba

CORRECTION :
Thomas Gourdin

PHOTOGRAPHES :
Franck Alix, Kevin Figuière, Hélène Res-
sayres.

MAQUETTE :
Isabelle Aubry

IDENTITÉ VISUELLE :
www.ecoimage.fr

ANNONCES LÉGALES :
Tél. : 09.83.27.51.41
annonceslegales@lejournaltoulousain.fr
Le Journal Toulousain est habilité à
publier les annonces légales et
judiciaires à Toulouse
et l'arrondissement de Muret
Tarif préfectoral 2016 : 4,12 € HT la ligne.

ABONNEMENT :
48 € pour 50 numéros et le contenu
numérique.

SERVICE COMMERCIAL
(annonces légales et parutions publi-
citaires)

Véronique Lapeyre
Tél : 07.62.89.26.21
service.commercial@lejournaltoulou-
sain.fr

IMPRESSION :
Rotimpres (Espagne)
Pol. Ind. Casa Nova
Carrer Pla de l'Estany s/n
17181 Aiguaviva (Girona)

Journal fondé en 1997
par André Gallego

Ces twittos toulousains qui se rient de la politique

J-46. Alors que l'élection présidentielle approche à grands pas, le JT va à la rencontre de ceux qui abordent la politique autrement. Cette année encore, la campagne se joue sur les réseaux sociaux. Des observateurs y traitent de la politique avec un œil satirique.

/// Rémi Khelif

«Les hommes politiques doivent être sur les réseaux sociaux afin d'accroître leur visibilité, notamment vis-à-vis d'une partie de la population qui est intéressée mais qui ne va pas jusqu'à l'isolement, c'est-à-dire les jeunes», explique Alexandre Eyries, enseignant-chercheur et auteur de "La communication poli-tweet". Cette année, en plus de battre le pavé à travers la France, les candidats sont donc omniprésents sur les réseaux sociaux. Une stratégie obligatoire pour récupérer des voix. Face à eux, de nouveaux observateurs sont apparus par le biais

de comptes satiriques. Ils sont de plus en plus nombreux à reprendre, scruter, analyser les petites phrases et les erreurs de communication des candidats. Brice Christen, auteur et humoriste toulousain, fait partie de ceux qui se servent des réseaux

naristes n'auraient pas fait mieux. Pour cette campagne présidentielle, ils nous mâchent le travail. Avec mes vidéos, j'essaie de montrer ce qui est aberrant dans les propositions des politiques.» Karim Boukercha, lui, a démarré sur Twitter en 2008. À travers son

« En ce moment, ce n'est pas une vie politique, c'est une série télé »

sociaux pour diffuser des billets sur l'actualité politique. Le Pénelope Gate, les primaires à gauche, le pain au chocolat de Jean-François Copé. Tout y passe. «En ce moment, ce n'est pas une vie politique, c'est une série télé. Les scé-

combe, il pointe du doigt les absurdités lâchées par les politiques dans les médias et sur les réseaux sociaux. «Je mets à profit ma personnalité, mon trait d'esprit pour me moquer et tourner en dérision les politiques et leur commu-



Karim Boukercha

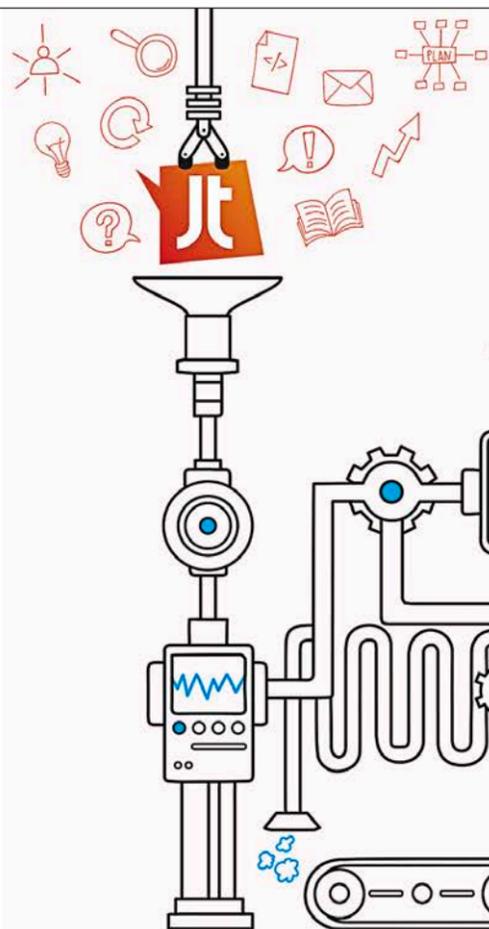


Brice Christen

tion. Je ne prépare rien, tout est spontané. Je cherche juste à faire sourire les gens alors que l'actualité est parfois déprimante.» Le twittos, passionné de politique et d'actualité, est aujourd'hui suivi par près de 30 000 personnes. Un succès qui implique des responsabilités : «Cet outil est tellement puissant que tout le monde s'exprime sur des thèmes qu'ils ne maîtrisent pas forcément», explique le Toulousain, qui assure être précautionneux et ne traiter que des sujets qu'il pense maîtriser. Selon le spécialiste Alexandre Eyries, ces nouveaux moyens d'expression permettent de tou-

cher un large public. Les internautes trouvent des personnes qui ont la même sensibilité politique qu'eux et peuvent ainsi créer des communautés qui veulent faire entendre leurs idées. Une nouvelle agora où 43% des internautes tweetent leurs propres opinions politiques, selon une étude Harris. Mais pour l'heure, aucun chiffre ne permet de mesurer l'influence que ces comptes satiriques ont sur le vote des utilisateurs de Twitter et de Facebook.

@RemiKhelif



SOIRÉE
DE LANCEMENT
DU *nouveau*

JT
LE JOURNAL
TOULOUSAIN

30 mars 2017 à 19h



A CETTE OCCASION LE JT DÉCERNE LES "Trophées des solutions"

15 entreprises, collectivités, associations, ou citoyens, ont été nommés pour leur action sociale, sociétale et environnementale. 3 d'entre elles seront récompensés pour leur exemplarité.

Inscription obligatoire avant le 25 mars 2017 pour participer à la soirée. Envoyez un mail avec l'objet "Soirée de lancement" sur journaltoulousain31@gmail.com

Sensibiliser à l'égalité

► Pour promouvoir l'égalité femmes-hommes, la Région a lancé, mercredi 8 mars, un nouveau dispositif. Des séances d'informations de deux heures vont dorénavant être organisées auprès des jeunes, notamment dans les lycées.



Un hôpital pour les nounours

Du 13 au 17 mars, un espace de soin pour peluche ouvrira ses portes à l'université Paul-Sabatier. Une initiative de étudiants en médecine de Toulouse pour que les enfants se familiarisent avec l'univers hospitalier.



Toulouse vue de l'espace

Après avoir pris des clichés de plusieurs endroits de la Terre vus de l'espace, l'astronaute Thomas Pesquet a posté deux photos de la métropole sur les réseaux sociaux : l'une dévoilant Toulouse dans son ensemble et l'autre montrant l'aéroport et Airbus.

Le JT a besoin de vous

► Afin de devenir le premier hebdomadaire de solutions, votre journal vient de lancer une campagne de crowdfunding. Nous avons notamment besoin d'un soutien financier pour créer une nouvelle maquette et refondre notre site internet. Plus d'infos sur : www.ulule.com/jt-media-solutions/

ELLE MÉRITE DE FAIRE LA UNE

ANNE RIBOLZI

Tricoter, c'est contribuer



Équipe

«Je n'aime pas le terme solidaire, je fais ça par fraternité. J'ai besoin de faire des choses pour les autres», résume Anne Ribolzi. C'est pourquoi cette Toulousaine a décidé de monter des ateliers de tricot, intitulés Fraterlaine : «Des bénévoles ont récupéré des restes de laine, et j'ai fourni les aiguilles. Aujourd'hui, on est une vingtaine», explique-t-elle.

Maille

«La semaine dernière, on a fabriqué 35 bonnets, deux paires de moufles et 14 écharpes», calcule Anne Ribolzi. En collaboration avec la Roulotte Solidaire, les créations ont ensuite été redistribuées. Ainsi, l'organisatrice souhaite «un fonctionnement qui reste simple pour atteindre les plus déconnectés.»

Détente

«La matière est agréable et belle, avec beaucoup de couleurs. À l'atelier, nous créons quelque chose de nos propres mains», se réjouit Anne Ribolzi. «C'est gratifiant.» Le hobby aurait sur elle un effet apaisant, proche de la méditation. «On se pose, on occupe nos mains et notre esprit est libre», ajoute la tricoteuse.

Colibri

Celle qui a vécu dans des pays en développement confie «avoir toujours été sensible à ces sujets-là», mais c'est en voyant un homme transi de froid dans la rue qu'elle a le déclic et décide de passer à l'action. La gérante de la boutique s'identifie au petit oiseau de l'histoire de Pierre Rabhi, fondateur du mouvement Colibris. «Il y a un incendie dans la forêt. Au lieu de fuir, il s'active en apportant des gouttes d'eau. Je fais ma part, je donne une impulsion.»

Tricothé

Au-delà des sessions d'urgence pour aider les sans-abris lors des périodes de grands froids, la passionnée organise également des cours de couture ou des rencontres autour d'une tasse de thé. Elle en profite pour essayer de tisser de nouveaux liens entre les participants. «Ici, on tricote de la chaleur et de l'échange», raconte-t-elle avant d'ajouter d'un air amusé : «Ça finit souvent en apéro, je devrais envisager de faire des apéros tricot, Tricot Hour ou Happy Tricot.»

/// Par Brice Bacquet

LE BUREAU DES QUESTIONS EXISTENTIELLES

Qu'est-ce que le millas ?

MIAM. Mon premier croustille sous la dent. Mon second est une pâtisserie. Mon troisième est (aussi) un accompagnement d'un plat en sauce. Qui suis-je ? Le JT rouvre le livre de cuisine de mamie pour vous donner la réponse.



/// Par Audrey Sommazi

Préparé surtout après la Seconde guerre mondiale, il permettait de nourrir une famille nombreuse sans un sou, entre la Toussaint et Pâques, au moment où elle tuait le cochon. Dans un grand chaudron en cuivre, la farine de maïs crue se mélangeait à l'eau. Cette pâte épaisse était remuée, avant de la laisser reposer. Puis elle était cou-

recettes qu'elle partage sur son blog "Gourmandise sans frontières". Voilà quelques semaines, se souvient-elle, elle s'est délectée sur les hauteurs de la station de ski de Guzet (Ariège) d'un millas nature flambé à l'Armagnac. «C'est excellent et simple, comme une sorte de pain perdu», assure-t-elle.

« Ce plat de fête populaire revient au goût du jour, avec une nouvelle clientèle plus jeune »

Toulousain, si lorsque tu entends le mot "millas", tu te mets à danser avec une chaîne en or qui brille, la rédaction t'annonce, et sans pacotille, que tu es dans l'erreur. Ici, dans notre région, le millas, qui signifie maïs en occitan, est une recette traditionnelle populaire paysanne.

Christian Gimbrède, fromager au Moulin Gourmand à Engomer (Ariège), précise : «il était un produit de subsistance du Sud-Ouest, cuisiné de Bordeaux à Narbonne.

pée en tranche et dorée à la poêle afin qu'elle croustille sous la dent.» Une tradition tombée dans l'oubli ? Pas du tout, comme l'assure Nadine Astor, testeuse de

«Ce plat de fête populaire revient au goût du jour, avec une nouvelle clientèle plus jeune», se félicite à son tour Christian Gimbrède. D'ailleurs, pour la satisfaire et

séduire d'autres gourmands, le fromager fabrique entre 35 et 40 tonnes de cette spécialité par an. «Je livre la pâte sous vide pour les rayons frais des producteurs fermiers, des bouchers-charcutiers et des supermarchés à Toulouse et dans un rayon de 100 kilomètres autour de la ville.» L'occasion de déguster le millas dans la Ville rose. D'autant que les Toulousains préfèrent le manger sucré, au dessert.

Plus légère que la salée, la pâte s'agrémente d'autres ingrédients comme des œufs et du lait. «On peut y ajouter aussi de la fleur

d'oranger, du rhum. Moi-même, je l'ai servi accompagné d'une compotée de cerises maison», précise Nadine Astor, passionnée de recettes oubliées, qui approuve une (autre) variante du millas, celle au potiron. C'est ainsi qu'il se déguste à Sarlat, dans le Périgord. En furetant sur Internet, le JT a constaté qu'il existe une autre possibilité de se délecter de ce plat : les Charentais ajoutent du cognac à la pâte. Avis aux amateurs.

@AudreySommazi

S'ABONNER, C'EST NOUS SOUTENIR !



OUI je m'abonne au Journal Toulousain

1 AN 2 ANS

Mme Mlle M.

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

CP : | | | | | Ville : _____

Courriel : _____

par chèque à l'ordre de : Le Journal Toulousain

par carte bancaire n° : _____

expire fin : | / | 3 chiffres figurant au dos de votre carte : | | |

Signature obligatoire

Bulletin à retourner accompagné de votre règlement à :
Le Journal Toulousain
32 rue Riquet, 31000 Toulouse

/// ABONNEMENTS WEB À DÉCOUVRIR SUR : www.lejournaltoulousain.fr

CULTURE : MOINS DE BUDGETS, PLUS DE SOLIDARITÉ

SHOW MUST GO ON. De l'imagination pour soutenir la création. À l'heure où les acteurs culturels sont plongés dans l'incertitude budgétaire, certains résistants s'organisent pour survivre. Ouverture de cafés associatifs, quête de nouveaux financements, entraide et mutualisation des moyens, le monde artistique bouillonne de solutions. Le JT lève le rideau sur ces sentinelles de la culture. Celles qui se battent pour que le spectacle continue.

LES ACTEURS CULTURELS FACE À L'INSTABILITÉ DES SUBVENTIONS



/// Par Gael Cérez

Les Toulousains n'iront plus écouter de musique du monde dans le quartier des Pradettes. Restaurée à grands frais (750 000 euros) ces dernières années, la salle de concert du château de la Mounède va être désarmée. Un centre de tourisme social porté par l'association PEP 31 verra le jour à sa place, après avoir investi 3 millions d'euros. La mairie de Toulouse, qui promettait un nouveau projet respectant l'ADN culturel du lieu emblématique, a donc changé d'avis. Le futur occupant lui versera une redevance de

42 000 euros et rénovera gratuitement le bâtiment. Un argument qui l'a emporté sur le reste. Après l'abandon des projets de Maisons de l'image, de Cité de la danse et la vente de l'espace Croix-Baragnon, cette décision confirme la volonté de Jean-Luc Moudenc, le maire LR de Toulouse, de réduire les dépenses culturelles. 137,3 millions d'euros sont inscrits cette année aux budgets de la Ville et de la Métropole, soit 2,5 millions de moins qu'en 2015. Les subventions municipales aux acteurs du milieu ont, elles, été rabaissées de 2 millions d'euros sur cette période (8,7 millions d'euros aujourd'hui). «À un moment où la société a besoin de la culture pour retisser du

lien social, ce désengagement est paradoxal», juge Imène (ce prénom a été modifié, nldr), une metteuse en scène toulousaine en recherche de subventions. «Cela

pousse à créer des œuvres moins toulousaines pour pouvoir les exporter ailleurs, car à défaut de soutien local, il faut aller chercher de l'argent plus loin.»

Les artistes peuvent en effet se tourner vers le Département, la Région ou la Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie (Drac). En 2016, le territoire

haut-garonnais a ainsi bénéficié de 15,5 millions d'euros (+ 9 % par rapport à 2015) de la Drac et 6,4 millions d'euros de la Région. Cette dernière augmente cette

année son budget culture, communication, patrimoine, langues catalane et occitane d'un tiers (86 millions d'euros). Le Conseil départemental n'est pas en reste, puisque ses crédits dédiés bondissent cette année de 23% (9,26 millions d'euros) pour promouvoir la citoyenneté et les valeurs républicaines. Les efforts des uns compensent-ils les réductions des autres ? Rien n'est moins sûr puisque les périmètres diffèrent. «Quand on est mort de faim, on fait ce qu'il faut pour trouver des financements. Mais à long terme, c'est dommageable», conclut Imène.

« À un moment où la société a besoin de la culture pour retisser du lien social, un désengagement est paradoxal »

TÉMOIGNAGE

CHANGER



À La Chapelle, le culte de la liberté

ANTI-CONFORMISME. Quand la plupart des lieux culturels recherchent des subventions, certains les fuient. Dans un souci d'indépendance, La Chapelle revendique un budget dans lequel n'intervient aucune institution ni aucun capital public. Et ce, depuis plus de 20 ans.

/// Par Séverine Sarrat

Théâtre, cirque, lectures, concerts, mais également accompagnement des plus démunis, cours de français, débats publics, distributions de repas, relais Amap... Le quotidien de La Chapelle est aussi éclectique que ses animateurs. Ingénieur dans l'aviation civile, coopérateur dans un fournil ou travaillant dans le milieu culturel, une dizaine de bénévoles de l'association Atelier Idéal se relaient pour faire vivre le site. «La Chapelle est un outil-lieu», explique Pierre, l'un d'entre eux, assis à une grande table en bois qui, comme cet ancien lieu de culte, a déjà eu plusieurs vies. «N'importe qui peut franchir le portail pour y

organiser un événement ou venir profiter de ce qui est proposé. Nous n'avons qu'une exigence : qu'il partage nos valeurs et notre mode de fonctionnement», rajoute-t-il.

Le collectif est au centre de tout projet, le consensus est la condition à toute décision. Car La Chapelle n'est pas une simple salle polyvalente, elle a une âme. «Elle est devenue la base arrière de nombreuses luttes», précise Sébastien, bénévole de l'Atelier Idéal. Le lieu est donc engagé mais non politisé comme le souligne son acolyte Pierre : «Nous sommes en fait libertaires et offrons la possibilité à cette culture de trouver un endroit où s'exprimer.»

Une liberté de ton et d'action que La Chapelle s'octroie grâce à un refus catégorique de faire appel à des subventions. «Ce choix assumé implique un budget de fonctionnement serré mais il garantit une indépendance totale et c'est bien là le plus important pour

nous», clame Sébastien, chassant du bras le chat noir venu s'installer sur son sac. Les revenus du lieu sont assurés par les cotisations des membres et par les recettes du bar. Ainsi, affranchis de toute emprise politique et de tout contrat d'objectifs inhérent

frais, mais aucun pourcentage sur leurs entrées, que nous veillons à garantir modestes», justifie Pierre. Car les artistes peuvent investir ce lieu d'expérimentation dans sa totalité, du sol où se trouve encore le vieux plancher aux cimes des voutes du plafond. Quant aux

se rappelle Sébastien, avant que Pierre analyse : «Nous sommes en quelque sorte le premier incubateur de la culture alternative à Toulouse.»

Pour pérenniser ce lieu-outil, l'association Atelier Idéal tente, depuis plusieurs années, de le racheter à la mairie. «Cela permettrait d'être plus sereins quant à notre avenir et d'assurer définitivement notre indépendance», commente Sébastien. Mais avec un budget restreint, les négociations ont été difficiles. «Nous avons donc demandé et obtenu un bail emphytéotique (99 ans), assorti d'une redevance de 500 euros par an. De même, la Mairie a revu ses exigences et a accepté de nous céder La Chapelle pour 100 000 euros», poursuit-il. Pour réunir la somme, un fonds de dotation a été créé et une opération de financement participatif lancée sur Helloasso.

@severine_sarrat

« Nous sommes en quelque sorte le premier incubateur de la culture alternative de Toulouse »

à la perception d'argent public, le soutien à une cause ou la programmation culturelle y sont entièrement libres.

Un argument qui attire les artistes. «Ils ont carte blanche chez nous. Nous prenons en moyenne 100 euros de participation aux

spectateurs, la majorité vient et chercher des spectacles alternatifs et décalés. «Nous avons ainsi accueilli, par exemple, le festival de BD Indélébile pendant trois ans, et avons organisé des lectures intégrales de 48h en continu des "Misérables" et de "Don Quichotte",

DES ORGANISMES POUR ACCOMPAGNER LES ARTISTES



LE COLLECTIF COURTS CIRCUITS CULTURELS

Fondée en 2016, cette association locale est née d'un désir de rassembler les artistes d'horizons différents au sein d'une même structure. Plus qu'un accompagnement, elle met également des outils à disposition des artistes pour les aider dans leurs projets. Jeremy Dunne, du label Nuance Records, bénéficie de leur soutien. «Nous réalisons un film. Le collectif nous a prêté du matériel et nous a permis d'obtenir des contacts. C'est un levier pour nos projets», explique-t-il. La troupe Le Cercle des danseurs disparus a elle aussi fait appel à eux : «Il facilite grandement les choses notamment en terme administratif. Il y a également un vrai soutien humain.»



L'ASSOCIATION ARTSCENICA

Ce collectif fait partie du paysage culturel toulousain depuis 15 ans. Il a pour mission d'aider les artistes à se professionnaliser. L'association apporte un soutien adapté en fonction des porteurs de projets. Le comédien David Ramuscello collabore avec Artscenica depuis six ans. Il confie : «Il y a un accompagnement de A à Z dans la gestion de mes dossiers. M'occuper de l'Urssaf, de la retraite, des contrats d'intermittent du spectacle, bref, l'administratif est quelque chose de vraiment complexe. Je ne suis pas apte à prendre tout ça en main. Le fait que l'association me suive, me conseille, cela me permet de me concentrer sur la partie créative de mon métier.»



Une soirée à La Candela

SUR LE TERRAIN

Les cafés associatifs à l'école du système D

ALTERNATIVE. Alors que l'heure est au serrage de ceinture dans le monde de la culture, des initiatives citoyennes émergent pour échapper à la sinistrose. En marge des structures classiques, les cafés associatifs font souffler un vent de fraîcheur en mettant la culture au service de véritables projets de vie.

/// Par Nicolas Mathé

C'était en 2012, dans le quartier Arnaud-Bernard. À une semaine d'intervalle et dans un rayon de 100 mètres à peine, deux nouveaux lieux ouvraient leur porte : Chez Ta Mère et La Maison Blanche. Alors que cette coïncidence aurait pu s'avérer fatale, cinq ans après, les deux sont plus que jamais vivants et le quartier est devenu un passage obligé pour toute une scène artistique émergente autant qu'un haut lieu de rencontres et d'échanges.

Ce succès, c'est celui des cafés culturels associatifs. Dans le sillage de grands frères tels que Les Pavillons Sauvages, ces structures à but non-lucratif ont essaimé à

Toulouse ces dernières années. La plupart ont été créées par des aventuriers en quête de nouveaux rapports à l'art. Et l'engouement est réel. Le quartier Saint-Cyprien est lui aussi bien fourni en la matière avec Le Caméléon, L'Amanita Muscaria ou encore La Candela, créée il y a trois ans par Guilhem. «Après avoir pas mal vadrouillé, j'avais envie d'une expérience collective mais ne connaissant personne en arrivant, je suis parti tout seul en espérant entraîner du monde», raconte ce dernier. Face à son enthousiasme, le projet n'a pas tardé à trouver sa dimension collaborative. Aujourd'hui, Guilhem est entouré d'une salariée en contrat aidé et d'une centaine de bénévoles qui participent à la vie du site. Comme la plupart des cafés culturels associatifs, le modèle de La Candela fonctionne sans subvention et repose sur trois

ressources : la location du lieu pour les activités et stages (yoga, théâtre, lindy-hop...), les recettes liées à la restauration et au bar, et les adhésions à l'association, impératives pour consommer. Les bénéfices générés à l'entrée des concerts et spectacles sont, eux, réservés aux artistes, faute de moyens pour régler en cachet.

rémunération des artistes. Ainsi, nombreux sont ceux qui n'ont pas souhaité s'exprimer afin de ne pas trop attirer l'attention. Ce n'est pas le cas de Valentin, fondateur du Manding'art. Cette salle du quartier Bonnefoy, créée il y a trois ans, a eu une première année délicate. Des relations conflictuelles avec une voisine et avec la mairie

cela s'est vérifié, on a très vite trouvé notre place dans le quartier. Ça pourrait être encore plus grandiose tellement nous sommes sollicités mais on se contente de faire cantine le midi, d'accueillir des activités et de programmer des choses soft le week-end», souffle ce professeur de capoeira. Régulièrement, le Manding'art abrite aussi le bal des anciens du quartier.

Car le point commun de ces cafés est d'être avant tout des lieux de vie. Une fonction sociale qui permet de faire émerger des pratiques populaires très présentes dans la ville comme les bals "forro" ou le théâtre d'impro. «Par rapport aux structures classiques qui ont de vrais projets culturels, notre démarche est différente mais pas opposée. On sort du rapport de consommation, il s'agit surtout de l'utiliser comme un levier de rencontres humaines», résume Guilhem de La Candela.

« Le projet est né du constat d'un gros manque de lieux à disposition des associations et des artistes »

Et c'est là que le bât blesse. Bien que devenus des maillons essentiels de la culture, les cafés associatifs souffrent d'un cadre juridique ambigu concernant la

l'ont amené à réduire la voilure de sa programmation culturelle. «Le projet est né du constat d'un gros manque de lieux à disposition des associations et des artistes. Et

Tournefeuille, terreau de culture

AMBITION. Cette ville de la banlieue toulousaine s'est forgée une réputation autour de son dynamisme culturel. En vingt ans, la majorité municipale socialiste a construit un modèle alliant soutien à la création et diffusion à la population.

/// Par Delphine Tayac

Comme de nombreuses communes moyennes de banlieue, Tournefeuille aurait pu devenir une ville dortoir vivant dans l'ombre de sa grande sœur Toulouse. Et pourtant, aujourd'hui, ses 27 000 habitants ont accès à un cinéma d'art et d'essai, à plusieurs salles de spectacle et à de nombreux festivals. Le résultat de l'élaboration, depuis une vingtaine d'années, d'une politique de soutien à la culture. «*Nous avons considéré qu'elle était fondatrice et qu'elle pourrait donner une identité à la ville*», explique Françoise Hondagneu, l'adjointe au maire déléguée aux affaires culturelles.

Le travail est notamment initié dès 1997. «*Notre politique s'est construite sur un triptyque : le soutien à l'art et à la création, la recherche de nouveaux publics et un projet de territoire où nous collaborons avec d'autres villes*», détaille Françoise Hondagneu.

Au début des années 2000, la municipalité commence par diriger ses actions vers les habitants. Des artistes sont accueillis en résidence et l'école d'enseignements artistiques propose des ateliers avec les crèches, les centres de loisirs, les maisons de retraite, les maisons de quartier. À Tournefeuille, la culture n'est pas vue comme un simple loisir, «*elle contribue à la citoyenneté, développe l'esprit critique, l'ouverture à l'autre et à la nouveauté.*»

Au fil des années, la ville multiplie les conventions de partenariat afin d'attirer les acteurs culturels. Elle lance le festival Cuba Hoy ! en 2002. Le festival Marionnettissimo y trouve également refuge en

2006. Compagnies et associations sont aussi accueillies en résidence, comme la compagnie de danse contemporaine Emmanuelle Rivet, Première pression, programmateur de spectacles de musiques actuelles ou encore l'Orchestre de chambre de Toulouse.

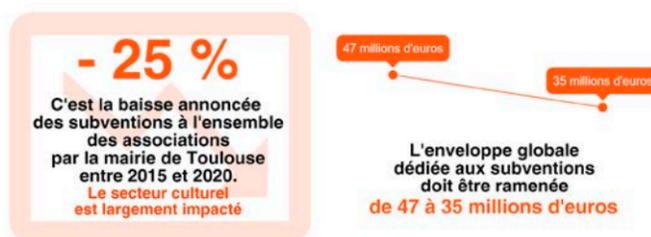
La ville soutient leur création via des subventions mais pas seulement. Foncier, équipements et bureaux sont mis à leur disposition. C'est justement en proposant une parcelle que la mairie réussit «*à convaincre*» le cinéma

d'art et d'essai Utopia de s'installer sur son territoire en 2003. Bénéficiant à son tour d'un terrain, le Grenier de Toulouse ouvrira cette année sa Maison, un lieu de création et de médiation.

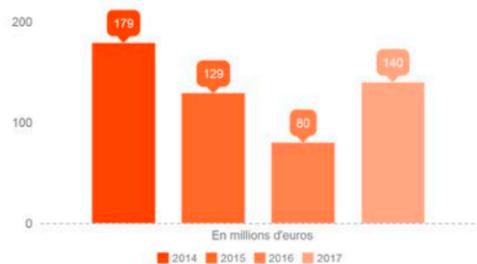
Un terreau créatif que la ville entretient en investissant dans des infrastructures. «*Les équipements culturels sont venus appuyer le travail amorcé avec les acteurs du secteur et non l'inverse*», précise Françoise Hondagneu. La salle de spectacle Le Phare est ainsi construite en 2007, puis vient en 2012 L'Escale, une salle réservée au théâtre et à la musique classique.

Résultat : à Tournefeuille, la culture représente 6% de l'emploi total contre seulement 2% au niveau national. «*Cela crée aussi de l'activité économique. Nous savons que des habitants s'installent ici pour notre offre culturelle*», souligne l'élue. La commune est néanmoins confrontée, elle aussi, à la baisse des dotations de l'État. Le budget alloué reste stable, assure Françoise Hondagneu. Il est ainsi passé de 11,07% en 2010 à 11,10% en 2016. Pour maintenir son ambition, la commune s'appuie donc sur différents outils. Outre l'augmentation des tarifs «*dans des limites acceptables*» et la participation à des projets européens, le mécénat lui permet de financer de nouvelles propositions. En faisant appel aux acteurs privés, la ville a pu lancer Les Concerts du marché où l'Orchestre de chambre de Toulouse, Les clefs de Saint-Pierre et l'École d'enseignements artistiques proposent, certains dimanches, des concerts de musique classique à 2 euros.

UN BUDGET RESTREINT



Le budget culture de la ville de Toulouse (investissements et fonctionnement)



Sources : Mairie de Toulouse

@DelphineTayac

LES SUBVENTIONS DE LA MAIRIE AUX ACTEURS CULTURELS EN 2016



demandes de subvention d'acteurs culturels ont été instruites



dossiers ont été financés soit 319 acteurs culturels locaux subventionnés



de subventions versées

Source : Mairie de Toulouse

AGIR

01/ INTÉGRER LES JEUNES AUX STAFFS DES FESTIVALS

Née en 2013, La Bénévolante mêle éducation populaire et soutien aux acteurs culturels. L'association propose en effet à des jeunes en difficultés sociales d'intégrer les équipes de bénévoles sur les festivals. Une opportunité pour eux de s'insérer et d'approcher des spectacles auxquels ils n'auraient pas eu accès, mais aussi une solution responsable pour les organisateurs en quête de forces vives. Accueil du public, billetterie, cuisine, montage-démontage des scènes, régie son et lumière... Autant de missions qui peuvent être confiées à ces jeunes, encadrés par un éducateur spécialisé. Une initiative qui ne cesse de prendre de l'ampleur : l'an dernier, 38 filles et 48 garçons ont été accompagnés par l'association sur 16 festivals, soit près du double de 2015.

Labenevolante.org



LES SOLUTIONS DE LA SEMAINE



Pour aller plus loin, la rédaction met en lumière des initiatives sur le thème de la semaine. Des idées alternatives, simples et concrètes, pour soutenir le milieu culturel toulousain.



02/ UNE DÉDUCTION FISCALE POUR TOUT DON AU SECTEUR CULTUREL

Que l'on soit un particulier ou une entreprise, les dons et le mécénat à destination des acteurs culturels peuvent faire l'objet d'une réduction d'impôt. L'association ou le lieu de spectacle bénéficiaire doit pour cela avoir pour activité principale « la présentation au public d'œuvres dramatiques, lyriques, musicales, chorégraphiques, cinématographiques et de cirque » ou « l'organisation d'expositions d'art contemporain ». La déduction s'applique sur 66 % des sommes versées pour les particuliers, et sur 60% pour les entreprises.

www.service-public.fr
www.impots.gouv.fr



03/ DES PLATEFORMES POUR FINANCER LES PROJETS CULTURELS

Elles se nomment par exemple Commeon (ex-Culture Time) et Proarti. Les plateformes de financement participatif (crowdfunding en anglais) ou de mécénat dédiées à la culture foisonnent sur le Web. Leur objectif est le même que leurs grandes sœurs généralistes : permettre à des particuliers ou à des professionnels d'apporter leur soutien financier à une initiative. Dans un registre légèrement différent, Wezaart rémunère, via la publicité et les dons, les artistes qui déposent gratuitement leurs œuvres sur cette plateforme collaborative.

www.commeon.com
www.proarti.fr
www.wezaart.com



04/ DES ABONNEMENTS POUR S'OFFRIR DE LA VISIBILITÉ

Dès 2004, la Cave Poésie, le Fil à Plomb et le théâtre du Grand-Rond se sont associés pour créer un système d'abonnements communs, vendus dans chacune des salles. Baptisée Carnet Pleins Feux, l'initiative est désormais étendue à dix lieux culturels. S'ajoutent en effet Le Bijou et six théâtres : ceux du Pont-Neuf, du Pavé, de la Violette, du Chien Blanc, ainsi que le Vent des Signes et le Hangar. Le carnet de trois ou cinq places permet à la fois à ces différents sites de communiquer de manière groupée, mais aussi de s'offrir une certaine visibilité financière en anticipant une partie des recettes. Les cinémas d'art et d'essai toulousains comme l'ABC, l'American Cosmograph et l'Utopia à Tournefeuille, ont eux aussi recours à un système d'abonnement.

cultures.toulouse.fr, american-cosmograph.fr
cinemas-utopia.org, abc-toulouse.fr

HUMOUR



©JulienLévy

"Oui chef", spectacle à croquer !

TAMBOUILLE. Toqué de bonne chère, Julien Lévy a lancé il y a six mois son one-man-show gourmand baptisé "Oui chef". Un spectacle aussi drôle que pédagogique pour décrypter une étrange relation, celle entre l'Homme et la boustifaille !

/// Par Maylis Jean-Préau

«On fait partie des 20% de gens sur la planète qui ont peur de manger, alors que 80% ont peur de ne pas manger !» lance Julien Lévy à son public. Chevelure en bataille débordant de sa toque, spatule à la main et sourire enfantin aux lèvres, le comique apostrophe le public. Pendant 1h15, l'ancien coach alimentaire croque avec malice les excès des chefs, de l'industrie et des gourmands en tous genres. S'il a lancé ce spectacle, son premier, seulement en septembre dernier, Julien Lévy a toujours fait le grand écart entre la scène et la cuisine. Ce Toulousain pur jus, «fier d'être né à l'Hôtel Dieu», intègre à 18 ans l'institut Paul Bocuse, à Lyon. Pendant 10 ans,

il travaille dans le management de salles de restaurants étoilés, de tables bio parisiennes... Passionné par les effets de la cuisine sur la santé, il se lance ensuite dans le coaching alimentaire pour des particuliers. «Les chefs sont souvent des fous. L'industrie de la nourriture est folle. Pendant 10 ans, j'ai engrangé de la matière à rire», glisse-t-il. Alors, pour faire passer son message sur l'alimen-

cure de magret», et s'attelle au travail d'écriture avec le metteur en scène Christian Padie. «Je ne veux pas faire rire à tout prix ! Mon spectacle raconte surtout une histoire, celle de la nourriture depuis la préhistoire jusqu'à nos jours», explique ce cuistot-comédien. Avec lui, les vanes s'appuient sur des éléments scientifiques ou des faits avérés. Julien Lévy s'attaque tour à tour

« Mon spectacle raconte surtout une histoire, celle de la nourriture depuis la préhistoire jusqu'à nos jours »

tation, Julien Lévy, par ailleurs comédien amateur, décide de lancer son seul en scène. Après plusieurs années d'exil parisien, il revient à Toulouse en 2016, «se fait une

à l'industrie du lait de vache, à la société de consommation ou à la filière agroalimentaire. Il passe à la moulinette nos lubies culinaires actuelles, raillant les adeptes de

INFOS PRATIQUES

Du 15 au 18 mars au Théâtre de Poche, 10 rue El Alamein, à Toulouse, à 20h30. Tarif 8€ et 10€. Information et réservation : 05 61 48 25 52 theatredepoche@laposte.net

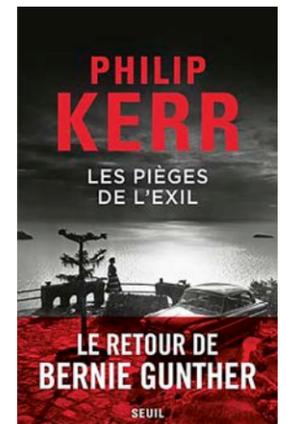
la malbouffe comme les amateurs de sans gluten, les viandards comme les crudivores. Les chefs, ces monstres sacrés de la gastronomie française, ne sont pas épargnés : «Il y a une véritable omerta sur ce qui se passe en cuisine où le harcèlement est souvent réel», témoigne Julien Lévy. Un sujet abordé avec humour. Dans la peau d'un chef tyrannique, le comédien fait répondre au public «oui chef», même à la question : «Où as-tu rangé les haricots verts ?» Au fil des sketches, défilent des personnages comme Maité, Norbert et Jean ou les candidats de "Top Chef".

L'engouement pour les émissions de télévision à la gloire de la carotte est lui aussi pointé du doigt avec espièglerie. Après huit représentations qui ont connu un beau succès, Julien Lévy a définitivement pris goût à la scène. Entre rêves de monter une comédie musicale et d'ouvrir un restaurant à son image, il va continuer longtemps de faire saliver les théâtres.

+ BIENTÔT AU PRINTEMPS DU RIRE

Les spectateurs retrouveront également "Oui chef" le 21 et le 22 avril dans le cadre du Printemps du rire. Du 20 avril au 6 mai, la 22^e édition du festival d'humour toulousain promet de belles découvertes, avec la présence de nombreux jeunes humoristes. Au programme également, de la musique avec les Trash Croustes et des shows de comiques comme Philippe Souverville ou Vincent Moscato.

JEUX CONCOURS



LIVRE

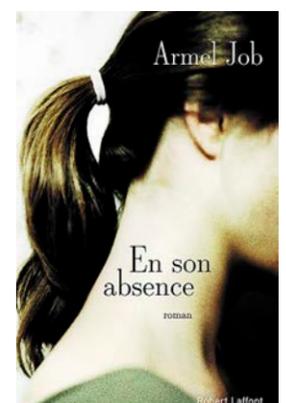
"Les pièges de l'exil"

Au milieu des années 1950, Bernie Gunther est l'estimé concierge du Grand-Hôtel de Saint-Jean-Cap-Ferrat, sous une identité d'emprunt qui le met à l'abri des représailles et des poursuites. Mais son ancienne activité de détective et son pays lui manquent.

Paru le 9 mars

★ CONCOURS

Gagnez un livre* en envoyant un mail à : redaction@lejournaltoulousain.fr
Mettre en objet : Jeu Week-ends.
*Dans la limite des stocks disponibles



LIVRE

"En son absence"

Mars 2005, il fait très beau ce matin-là dans le petit village de Montange, au cœur des Ardennes belges. Bénédicte, 15 ans, revient même sur ses pas pour changer sa doudoune d'hiver contre une veste légère. Un jour plus froid, sans doute, aurait-elle marché plus vite pour aller attraper le bus qui, chaque matin, la conduit au lycée dans la ville voisine. Là, non, elle s'attarde, prend le chemin des écoliers... Bénédicte ne montera jamais dans le bus. Où est-elle passée ? Que lui est-il arrivé ?

Paru le 23 février

★ CONCOURS

Gagnez un livre * en envoyant un mail à : redaction@lejournaltoulousain.fr
Mettre en objet : Jeu Week-ends.
*Dans la limite des stocks disponibles

KLÉZIA



La cerise (bio) sur le gâteau

SLURP. Depuis quatre mois à Toulouse, Raphaëlle Neveux, 33 ans, s'emploie à réconcilier dessert et santé, mais aussi commerce et éthique. Elle fait souffler un vent frais dans les cuisines et bouscule les codes de la pâtisserie traditionnelle.

/// Par Marine Mugnier

«Comme la pâtisserie est un produit plaisir, on en oublie la dimension santé et éthique», lance Raphaëlle Neveux depuis son laboratoire de Flourens, à quelques kilomètres de Toulouse. Ce jour-là, la jeune femme s'affaire à préparer des tartes clémentine-praliné, des entremets au chocolat, ou encore de la pâte à tartiner. Des douceurs qu'elle proposera ensuite en vente en ligne. C'est après plusieurs années à travailler dans le marketing de cosmétiques qu'elle décide de mettre la main à la pâte et de s'engager pour une nourriture saine. «Une évidence» pour celle qui a toujours aimé pâtisser. Elle reprend alors les études et passe avec succès son CAP en candidat libre. Puis, vient une période d'essai culinaire : se servir des bases traditionnelles apprises pour inventer

des desserts qui lui ressemblent. La jeune pâtissière part en quête de fournisseurs de matières premières, de producteurs éthiques et biologiques. Sur son chemin, elle rencontre entre autres, les céréaliers d'Au petit grain bio à Montclar-Lauragais et les maraîchers de la ferme du Madu, qui propose des fruits de variétés anciennes cultivés en permaculture (polyculture qui permet de produire de la nourriture en renforçant l'écosystème). Exit donc les blés modernes, les ingrédients raffinés, les œufs en bouteille, les matières grasses transformées, le sucre de betterave ou autres arômes alimentaires. «Pour les remplacer, j'utilise par exemple du sucre de coco cru, de la purée de fruits, des farines anciennes, des laits végétaux.» Même le café, ingrédient à fort impact écologique puisqu'il est importé, est remplacé par de la chicorée. Un produit d'ici, riche en fibre d'inuline qui agit sur les

systèmes immunitaire, cardiovasculaire et digestif. Raphaëlle Neveux avertit les gourmands : ses pâtisseries peuvent être surprenantes. «Il faut savoir par exemple que le blé ancien a du goût. Mes gâteaux font découvrir une nouvelle palette alimentaire.» Son militantisme culinaire la pousse plus loin encore : la fondatrice de Klézia tient sa ligne de conduite du fournisseur jusqu'à la vente. Ainsi, elle livre actuellement ses pâtisseries dans certaines Biocoop de l'agglomération toulousaine, à l'épicerie en vrac Ceci & Cela et via le réseau de La Ruche qui dit oui. «Cela me permet de rencontrer les clients et de leur donner des conseils directs pour mieux se nourrir», raconte celle qui tient également un blog sur le sujet. «Pourquoi continuer à manger mal si l'on peut se régaler et se faire du bien ?» conclut-elle avant de repartir derrière les fourneaux.

@MarineMugnier

+ LES TARIFS

Tartelette 3€20, entremets de 3€50 à 5€, Cake (400g) 12€, Muffins 2€.



Vente en ligne sur www.klezia-patisserie.fr

N'hésitez plus !

VOS ANNONCES LÉGALES DANS VOTRE HEBDO

annonceslegales@lejournaltoulousain.fr

Tarif de Publication : L'annonce légale est facturée en fonction du nombre de lignes publiées selon les normes fixées par l'arrêté ministériel du 21 décembre 2012 relatif au tarif annuel et aux modalités de publication des annonces judiciaires et légales. La version consolidée du 1^{er} janvier 2017, fixe le prix de la ligne à 4.15€ HT pour le département de la Haute-Garonne.



laregion.fr/les-marches-publics

UN PLAN MARSHALL POUR LE BTP RÉGIONAL

Chef de file du développement économique, la Région a mis en place en 2016, un plan massif d'investissement public pour soutenir l'emploi dans les secteurs du bâtiment et des travaux publics. Ce "plan Marshall" permettra d'injecter plus de 880 M€ pour accélérer la réalisation de grands chantiers et en impulser de nouveaux.

PLAN RÉGIONAL DE SOUTIEN AU BTP – LANCEMENT DE NOUVELLES CONSULTATIONS

Dans le cadre de son Plan BTP, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée lancera prochainement les consultations ci-dessous avec des modalités les rendant encore plus accessibles aux PME. A consulter sur laregion.fr/les-marches-publics

Département d'exécution	Besoins identifiés	Compétences recherchées	Montant estimé € HT	Date de lancement de consultation envisagée
Aude	Réfection de la passerelle du poste D2-Bassin aux pétroles - Port de Port-La Nouvelle	Chaudronnerie - métallerie	Non publié	Juin 2017
Aude	Mise aux normes et modernisation de l'aéroport de Carcassonne –Construction d'une jetée et d'une salle d'arrivée	Maîtrise d'œuvre (Ingénierie aéroportuaire)	450 000,00 €	Juin 2017
Aude	Mise aux normes et modernisation de l'aéroport de Carcassonne –Réalisation de travaux de mise aux normes des aires aéronautiques et de réfection de la piste	Maîtrise d'œuvre (Ingénierie aéroportuaire)	1 050 000,00 €	Juin 2017
Aveyron	Restructuration de l'exploitation – lycée d'enseignement général technologique agricole La Roque à Onet-le-Château	Lot 1 : voirie / espace vert - Lot 2 : gros œuvre - Lot 3 : Charpente bardage / façades - Lot 4 : couverture étanchéité - Lot 5 : menuiserie extérieure / serrurerie - Lot 6 : menuiserie intérieure - Lot 7 : plâtrerie / faux plafonds - Lot 8 : plomberie sanitaires - Lot 9 : électricité - Lot 10 : carrelage / faïences - Lot 11 : peinture - Lot 12 : désamiantage	1 896 716,00 €	Juin/juillet 2017
Haute Garonne	Accessibilité PMR* et divers au lycée Berthelot à Toulouse	Accessibilité PMR* et rénovation toitures, menuiseries extérieures, peinture, sols et plafonds, sanitaires	1 020 000,00 €	Août 2017
Haute Garonne	Accessibilité PMR*, câblage et divers au lycée professionnel Roland Garros à Toulouse	Accessibilité PMR*, câblage informatique, réfection du carrelage, travaux divers (réfection d'un plafond de douches, mise en place d'une protection murale, réfection des sols, murs et pavés de verre, remise en état des plateaux sportifs et des terrains en herbe)	670 000,00 €	Juillet 2017
Haute Garonne	Construction du restaurant universitaire à l'ENSAT à Toulouse	Voiries réseaux divers – gros œuvre - étanchéité - charpente bois - serrurerie - menuiseries extérieures - menuiserie intérieure - plâtrerie / faux plafond - sols souples / sols durs - peinture - électricité courants forts courants faibles - plomberie / ventilation / chauffage - production froid - panneaux froids - équipement	1 593 685,00 €	Juillet 2017
Hautes-Pyrénées	Accessibilité PMR* et mises aux normes de la cuisine au lycée Adriana à Tarbes	Voirie réseaux divers - gros œuvre - étanchéité - menuiseries extérieures - menuiseries intérieures - signalétique - serrurerie - plâtrerie / faux plafonds - peinture / sol souple / isolation thermique par l'extérieur - chauffage - ventilation - plomberie sanitaire - électricité - courants forts et faibles - résine - équipements cuisine - bâtiments provisoires	1 697 870,00 €	Juin 2017
Hautes Pyrénées	Travaux d'économie d'énergie et d'accessibilité PMR* au lycée Jean Monnet à Vic-en-Bigorre	Démolition désamiantage- gros œuvre - menuiseries extérieures aluminium - menuiserie intérieure bois - plâtrerie / faux plafonds - peinture / sols souples - métallerie - carrelages / faïence - plomberies / sanitaire / ventilation - électricité - voirie réseaux divers - étanchéité	1 380 000,00 €	Juin 2017
Hautes Pyrénées	Accessibilité PMR*, câblage et divers au lycée Reffye à Tarbes	Accessibilité PMR*, câblage informatique, faux-plafonds	1 010 000,00 €	Juillet 2017
Hautes Pyrénées	Rénovation du bâtiment externat du site principal y compris laverie et divers au lycée Victor Duruy à Bagnère-de-Bigorre.	Lots séparés non détaillés à ce jour	2 245 667,00 €	Aout 2017
Hérault	Construction d'une digue d'enclôture d'environ 1000 m linéaire dans des fonds entre -5m et -2,5m - Port de Sète-Frontignan	Terrassement - Fourniture de matériaux de carrières- Travaux maritimes	Non publié	Juin 2017

PMR* : Personnes à Mobilité Réduite

MARCHÉ PUBLIC



Avis d'appel public à la concurrence

Nom et adresse officiels de l'organisme acheteur : CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE, 1 bd de la Marquette, 31090 TOULOUSE cedex 9

Objet : aménagement d'un stand pour la foire internationale de Toulouse 2017

Procédure : procédure adaptée

Forme du marché : prestation divisée en lots : non

Les variantes sont refusées

Critères d'attribution : Offre économiquement la plus avantageuse appréciée en fonction des critères énoncés dans le règlement de la consultation

Remise des offres : 22 mars 2017 à 16h00 au plus tard

Renseignements complémentaires : Durée du marché : de sa notification au 25/04/2017.

Renseignements complémentaires, accès au règlement et au dossier de la consultation et possibilité de réponse par voie électronique : <https://marches-publics.haute-garonne.fr>, ou à l'adresse ci-après : Conseil départemental de la Haute-Garonne - Direction de la commande publique - Pôle marchés publics

Bât. B - rez-de-chaussée - bureau B073
1 bd de la Marquette 31090 Toulouse cedex 9 - Tél : 05 34 33 35 95 - Fax : 05 34 33 35 81

Envoi à la publication le :
6 mars 2017.

CONSTITUTIONS

SCP
« Bertrand FABRE, Isabelle PUJOL et Philippe CHALLEIL, notaires associés »
56 RUE DU PRÉSIDENT WILSON
31220 CAZERES SUR GARONNE

Avis de constitution

Suivant acte reçu par Maître Bertrand FABRE, Notaire associé à CAZERES SUR GARONNE (31220), le 6 mars 2017 a été constituée une société civile ayant les caractéristiques suivantes :

La société a pour objet : l'acquisition par voie d'achat ou d'apport, la propriété, la mise en valeur, la transformation, l'aménagement, l'administration, la location et la vente (exceptionnelle) de tous biens et droits pouvant constituer l'accessoire, l'annexe ou le complément des biens et droits immobiliers en question, et accessoirement, la construction et la vente de ces biens et droits immobiliers construits.

La société est dénommée : SCI HABITAT CAZERES.

Le siège social est fixé à : BOUSSENS (31360), 20 lotissement Calaueres.

La société est constituée pour une durée de 99 années

Le capital social est fixé à la somme de : CENT EUROS (100,00 EUR) constitué uniquement d'apports en numéraire.

Toutes les cessions de parts, quelle que soit la qualité du ou des cessionnaires, sont soumises à l'agrément préalable à l'unanimité des associés.

Les associés nomment pour premier gérant de la société pour une durée illimitée : Madame Anne-Marie MERLOT, veuve de Monsieur Gérard LAGARDE, demeurant à MURET (31600), 8 Rue de l'Allée du Bois.

La société sera immatriculée au RCS de TOULOUSE.

Pour avis
Le notaire.



Etude de Maître
Benoît DUGUET
Notaire
MONTESQUIEU VOLVESTRE
(Haute-Garonne), 7 rue des Oilières.

Avis de constitution

Suivant acte reçu par Maître Benoît DUGUET, Notaire à MONTESQUIEU VOLVESTRE, le 18 février 2017 a été constituée une Société A Responsabilité Limitée, enregistrée au SIE de Saint Gaudens le 23 février 2017, Bordereau n° 2017/84 Case n°1, ayant les caractéristiques suivantes :

Dénomination : JPSSL
Objet : commerce de détails d'équipements de tous véhicules.

Siège social : MONTESQUIEU-VOLVESTRE (31310), 12 impasse Lespy.

Durée : 99 années à compter de son immatriculation au R.C.S.

Capital social : DIX MILLE EUROS (10.000,00 EUR).

Cessions de parts : toute cession est soumise à agrément.

L'exercice social commence le 1er janvier et se termine le 31 décembre de chaque année.

La société sera immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de TOULOUSE.

Avis de constitution

Aux termes d'un acte reçu par Maître Nicolas GATUMEL notaire à TOULOUSE, le 27 février 2017, il a été constitué la société dont les caractéristiques suivent :

Forme : Société en Nom Collectif

Dénomination : VOL DE NUIT

Siège : 7 Rue Valentina Terechkova 31400 TOULOUSE

Durée : 99 ans

Objet : Exploitation d'un fonds de commerce de tabac, loto, presse, pmpu, papeterie, carterie, bimbelerie, confiserie, articles fumeur, gérance d'un débit de tabac exploité à TOULOUSE (31400), 7, rue Valentina Terechkova.

Et généralement toutes opérations commerciales, financières, mobilières ou immobilières pouvant se rattacher directement ou indirectement à l'objet social ou susceptible d'en faciliter l'extension ou le développement.

Capital Social : Le capital social s'élève à la somme de 5.000,00 €. Il est divisé en CENT parts de CINQUANTE EUROS (50 €) chacune. Numérotées de 1 à 100, entièrement libérées et réparties entre les associés en proportion de leurs apports respectifs.

Gérant : Madame Rose SETEUN, demeurant à SAINT ALBAN (31140), 20, rue Matisse

Cession de parts : par consentement unanime des associés.

Immatriculation au RCS de TOULOUSE.

Pour Avis,
La gérance

Par Assp du 30.1.2017, il a été constituée une SAS dénommée : TRADENODIG. Capital : 15 000€. Siège : 6, Rue Alfred Sauvy, 31270 Cugnaux. Objet : Acheter, entreposer et vendre sans transformation de produits divers ou encore à d'autres professionnels. Réaliser des études techniques, commerciales et financières pour la commercialisation de ces produits. Durée : 99 ans. Président : Mr CLEMENT Guillaume, 170, Chemin des Nauzes, 31470 Saint Lys, pour une durée indéterminée. Commissaire aux comptes titulaire : SARL DUHAMEL KAHN ET ASSOCIÉS MIDI PYRÉNÉES, ERIC GILLIS, société au capital de 365 500€, sis 9, Rue Louis Courtois de Viçose, 31100, Toulouse, 407 705 466 RCS Toulouse. Commissaire aux comptes suppléant : SARL DUHAMEL KAHN ET ASSOCIÉS MIDI PYRÉNÉES, STEPHANE SAIN MARTIN, société au capital de 366 500€, sis 9, Rue Louis Courtois de Viçose, 31100, Toulouse, 407 705 466 RCS Toulouse. Immatriculation au RCS de Toulouse.

Avis de constitution

Avis est donné de la constitution d'une Société présentant les caractéristiques suivantes :

DENOMINATION : COOL A PIC
FORME : Société à responsabilité limitée
SIEGE SOCIAL : 40 Route d'Albi Bâtiment B Centre commercial Louradou 31180 ROUFFIAC -TOLOSAN

OBJET : La vente au détail en magasin et la vente en gros de tous produits d'épicerie fine, de charcuterie, de fromage, et de vins et plus généralement de tous produits alimentaires. La vente à consommer sur place desdits produits. L'activité de restauration et de traiteur. L'organisation et l'animation de tous événements et manifestations en lien avec les domaines ci-avant décrits.

DUREE : 99 années

CAPITAL : 3000 euros

GERANCE : Monsieur Laurent FAURE demeurant 29 Route de Pechbonnieu Apt A6 Les Jardins de Castelginest 31780 Castelginest

IMMATRICULATION RCS de TOULOUSE.

Pour avis.

Avis de constitution

Avis est donné de la constitution d'une Société présentant les caractéristiques suivantes :

DENOMINATION : AVIGNANT MARCEL
NOM COMMERCIAL : AVIGNANT MARCEL

FORME : Société à responsabilité limitée
SIEGE SOCIAL : 8, Rue du Comte - 31310 RIEUX-VOLVESTRE

OBJET : plomberie, installation gaz, électricité

DUREE : 99 ans

CAPITAL : 1 000 euros

GERANCE : Marcel, Jean-Claude AVIGNANT, demeurant 8, Rue du Comte - 31310 RIEUX-VOLVESTRE

IMMATRICULATION : au RCS de Toulouse.

Pour avis,

Avis est donné de la constitution par acte SSP en date du 01/03/2017 de la SASU : Dénomination : AIRAIN SECURITE. Objet : Gardiennage et Sécurité. Siège social : 69 chemin du Prat Apt B40 31170 Tournefeuille. Capital : 100 €. Durée : 99 ans. Président Mr Elaffi Boucif, demeurant 69 chemin de Prat Apt B40 31170 Tournefeuille. Immatriculation RCS TOULOUSE

Par Assp du 18.2.2017, il a été constituée une SASU dénommée : I.C.F. Capital : 200€. Siège : 9 Ter avenue de Lyon, 31500 Toulouse. Objet : Télécommunication filaire. Durée : 99 ans. Président : Mr COLY Aboudou, 9 rue d'Embarthe, 31000 Toulouse, pour une durée indéterminée. Immatriculation au RCS de Toulouse.

TRANSFERTS DE SIEGE



SCP CALONNE & ADOUE-DUGAST
Me Afaf ADOUE-DUGAST
Avocat associé
117, route d'ALBI 31200 TOULOUSE

ALL PLAN CONSTRUCTIONS
Société par actions simplifiées à associé unique
Au capital social de 5.000 euros
1, avenue Vincent Auriol
31600 MURET
RCS TOULOUSE 808 428 387

Transfert de siège social

Aux termes du procès-verbal d'associé unique du 1^{er} février 2017, il résulte que le siège social a été transféré au 1, avenue Vincent Auriol -31600 MURET, à compter du 1^{er} février 2017. L'article 4 des statuts relatif au siège social a été modifié en conséquence.

Mention sera faite au RCS de Toulouse.

Pour avis.



SCI 3NJ
Société civile immobilière au capital de 1.000 euros
Siège social : 4 impasse de l'Occitanie
31170 TOURNEFEUILLE
RCS TOULOUSE 440 848 513

Avis de publicité

Aux termes du procès-verbal de l'assemblée générale extraordinaire du 22/02/17, le siège social de la SCI 3NJ a été transféré à l'adresse suivante : 2 rue des Erables - 31520 Ramonville Saint-Agne.

L'article 4 des statuts a été modifié en conséquence.

Mention sera faite au RCS de Toulouse.

EXPERT31
SARL au capital de 8500 €
Siège social : 60 Rue De La Plaine
31150 BRUGUIERES
511980625 RCS de TOULOUSE

Par AGE du 27/02/2017, il a été décidé de transférer le siège social au 15 Rue Antonin Peyrillous 31200 TOULOUSE, à compter du 27/02/2017.

Mention au RCS de TOULOUSE.

Avis de constitution

NOMINATIONS GERANT(S)



RVBLACK
Société à responsabilité limitée au capital de 1.200 euros
Siège social : 1 chemin Virebent
31200 TOULOUSE
818 471 880 RCS TOULOUSE

Aux termes d'un acte unanime en date du 4 octobre 2016, les associés ont pris acte de la démission de Mme Perrine SILVESTRI-BENKO de son mandat de co-gérant, avec effet à compter du 31 mai 2016 et ont décidé de ne pas pourvoir à son remplacement, M. Valentin JAMOTEAU-LACOUR assumant seul la gérance à compter de cette date.

Pour avis.

MAESTRO
Sarl au capital de 7 622.45 €
Siège social : 175 Chemin de Tournefeuille 31300 TOULOUSE
RCS Toulouse 400 881 637

Aux termes du procès-verbal de l'AGE du 11.01.2017, il résulte que Monsieur Paul MARTIN, domicilié 1 Route de Caujac 80 saurats 31190 GRAZAC, est nommé en qualité de nouveau co gérant à compter du 11.01.2017 et pour une durée illimitée.

Mention sera faite au RCS de Toulouse

Changement de gérance

Dénomination : ZUNZUN Forme juridique : SARL Capital social : 7 500 €
RCS Toulouse : 810 963 090

Aux termes d'une délibération en date du 1er Janvier 2017, l'assemblée générale de la démission de Mme BELAUBRE Marie Elisabeth de ses fonctions de co-gérante à compter du 1er Janvier 2017.

M. BELAUBRE Pablo reste l'unique gérant de la société.

Pour avis, le gérant.

MODIFICATION CAPITAL SOCIAL

LOUMA

SC au capital de 30 303 €
Siège social : 1 Route de Caujac
80 saurats 31190 GRAZAC
RCS TOULOUSE 814 642 161E

Aux termes du procès-verbal de l'AGE du 11.01.2017, il résulte que le capital de la société a été porté à la somme de 30 813 € par l'apport en nature des titres détenus par M Paul Martin de la SARL MAESTRO II située 9 avenue Pierre II d'Aragon à Muret (31600) inscrite au RCS de Toulouse 815 175 492, l'ancien capital étant de 30 303€. La date de clôture de la société a été modifiée et est fixée au 31 mars de chaque année. Modification des statuts en conséquence.

Mention sera faite au RCS de Toulouse.

MODIFICATIONS OBJET SOCIAL

RMCP

Société par actions simplifiée au capital de 10 000 euros
Siège social : 10 bis Avenue Bellevue
Résidence Barbe d'Or
31180 LAPEYROUSE-FOSSAT
813 705 357 RCS TOULOUSE

Avis de publicité

Aux termes du procès-verbal de l'assemblée générale extraordinaire du 7 mars 2017 : Il a été décidé de modifier l'objet social à compter du 07/03/2017

En conséquence, l'article «Objet» des statuts a été modifié comme suit :

- Ancienne mention : La construction de maisons individuelles, immeubles, locaux industriels, bureaux, clôtures de terrains et toutes constructions. La maçonnerie, la charpente et la plomberie, la rénovation et l'entretien de tous biens immobiliers. [...]

- Nouvelle mention : Les travaux de maçonnerie, de charpente et de plomberie, ainsi que toutes opérations quelconques contribuant à la réalisation de cet objet. [...]

Mention sera faite au RCS de TOULOUSE

Pour avis,

Patrick PARTOUCHE
Avocat
19 CHEMIN DE NICOL
31200 - TOULOUSE

LE 20

Société à Responsabilité Limitée au capital de 10 000 Euros
Siège social : 70 Avenue Pierre-Paul RIQUET - 31250 - REVEL
RCS TOULOUSE : 824767180

Aux termes d'une Assemblée Générale Extraordinaire en date du 23 Février 2017, la collectivité des associés a décidé de modifier l'objet social de la société qui devient « restauration sur place, café, salon de thé et restauration rapide et emporter tels que sandwiches, pâtisseries, glaces, gaufres, pizzas et boissons à emporter.

L'article 2 des statuts a été modifié en conséquence

Le dépôt légal sera réalisé auprès du Registre du Commerce et des Sociétés de TOULOUSE.

Pour avis.

LE DRESSING DES FILLES

Société à responsabilité limitée au capital de 3000 euros
Siège social : 20 Rue des Lois
31000 TOULOUSE
750644486 RCS TOULOUSE

Avis de publicité

Aux termes du procès-verbal de l'assemblée générale extraordinaire du 1 Février 2017 :

Il a été décidé de modifier l'article 2 des statuts et d'étendre l'objet social, à compter du 1 Février 2017, aux activités :

- Vente de céréales et boissons diverses sur place et à emporter.

Mention sera faite au RCS : TOULOUSE.

Pour avis.

POLE VACACIONES 3 EN 1

Société de droit étranger au capital de 3100 €
Siège social : Carrer de le Creu, 43, E2 17002 Gerone (Espagne)
Succursale: 41 Rue de la Découverte, CS 37621, 31676 Labège
824 216 170 RCS de Toulouse

En date du 14/02/2017, l'associé unique a décidé d'étendre l'objet social de la société à : gestion de restaurants, bars, snacks et magasins d'alimentation dans des campings, villages de vacances, résidence de tourisme et hôtels clubs.
Modification au RCS de Toulouse.

TOP COURSES AFFRETEMENTS

Société à responsabilité limitée au capital de 1 000 euros
Siège social : Lieu-dit En Yot
31590 VERFEIL
798327607 RCS TOULOUSE

Avis de publicité

Par décision du 14 Décembre 2016, l'associé unique a adopté la modification suivante :

Il a été décidé d'étendre l'objet social, à compter du 14 Décembre 2016, aux activités : Transports publics routiers de marchandises

En conséquence, l'article 2 des statuts a été modifié comme suit :

• Ancienne mention : La Société a pour objet en France et à l'étranger, directement ou indirectement, l'exercice de l'activité de commissionnaire dans le domaine du transport, la gestion de la logistique, et éventuellement le stockage de marchandises, de manière secondaire, le transport de marchandises.

• Nouvelle mention : La Société a pour objet en France et à l'étranger, directement ou indirectement, l'exercice de l'activité de commissionnaire dans le domaine du transport, la gestion de la logistique, et éventuellement le stockage de marchandises, Transports publics routiers de marchandises. »

Mention sera faite au RCS : TOULOUSE.

Pour avis,

CESSIONS DE FONDS



VOXEL

Société d'Avocats
Central Parc - Bâtiment A
57, Boulevard de l'Embouchure
BP 32336
31021 TOULOUSE CEDEX 2
Tél : 05 62 72 38 38
Fax : 05 62 72 55 55
www.voxel-avocats.fr

Avis de cession partielle de fonds de commerce

Suivant acte sous seing privé en date, à TOULOUSE (31), du 22 février 2017, enregistré au Service de la Publicité Foncière et de l'Enregistrement de TOULOUSE 3, le 3 mars 2017, bordereau n° 2017/11103, référence 2017 A 02873, la Société ADVANTIM AQUITAINE, Société A Responsabilité Limitée au capital de 40.000 euros, dont le siège social est sis 75-77 Allée Jean Giono - 33100 BORDEAUX, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de BORDEAUX sous le numéro 793 938 838, A CEDE à la Société ADVANTIM MIDI-PYRÉNÉES, Société A Responsabilité Limitée au capital de 3.000 euros, dont le siège social est sis 75-77 Allée Jean Giono - 33100 BORDEAUX, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de BORDEAUX sous le numéro 810 691 659, un fonds de commerce de transactions immobilières portant sur des biens immobiliers neufs sis et exploités, à titre secondaire, au 21 Allée Jean Jaurès - 31000 TOULOUSE, moyennant le prix de 60.000 euros s'appliquant aux éléments incorporels pour 57.000 euros et aux éléments corporels pour 3.000 euros. La prise de possession et l'exploitation effective par l'acquéreur ont été fixées au 1er janvier 2017. Les oppositions seront reçues dans les dix jours de la dernière en date des publicités légales, au siège social de la Société VOXEL sis 57, boulevard de l'Embouchure - Central Parc - Bâtiment A - 31200 TOULOUSE.

Pour avis,

Pour votre dépôt d'annonces légales :



32 rue Riquet,
31000 Toulouse



Jacques WAINER
NOTAIRE ASSOCIÉ
Société Civile
Titulaire d'un Office Notarial

Avis de cession

Suivant acte reçu par Maître Jacques WAINER, Notaire associé à VILLEFRANCHE de LAURAGAIS (31290) 168, Rue de la République, le 24 février 2017 enregistré au Service de la Publicité Foncière et de l'Enregistrement de TOULOUSE 3 le 01er mars 2017, Dossier 2017 10719, Référence 2017 N 00449. La Société dénommée AUTO ECOLE VASSEUR DIDIER, Société à Responsabilité Limitée au capital de 33.538,78 € ayant son siège social à 31670 LABEGE (Haute-Garonne) Route de Bazège identifiée sous le numéro SIREN 423 383 355 RCS TOULOUSE.

A cédé à : La Société dénommée SAS VITRY, Société par Actions Simplifiée au capital de 1.500,00 € ayant son siège social à 31450 AYGUEVIVES (Haute-Garonne) Centre Commercial du Barry identifiée sous le numéro SIREN 824 947 600 RCS TOULOUSE.

Un fonds civil d'auto-école à AYGUEVIVES (31450), lieudit « le Village », Centre Commercial du Barry.

Moyennant le prix de CINQUANTE MILLE EUROS (50.000,00 €) s'appliquant savoir : - aux éléments incorporels pour QUARANTE SEPT MILLE EUROS (47.000,00 €).

- aux éléments corporels pour TROIS MILLE EUROS (3.000,00 €).

Le CESSIONNAIRE sera propriétaire du FONDS vendu à compter de ce jour.

Les oppositions devront être faite en l'office notarial de Me Jacques WAINER, Notaire à VILLEFRANCHE DE LAURAGAIS (31) 168 rue de la République dans les 10 jours de la dernière en date des insertions prévues par la loi.

Pour avis.
Le Notaire

LIQUIDATIONS

LAVI DABOOK
Société par actions simplifiée
En liquidation amiable
au capital de 5.000,00 euros
Siège social et siège de la liquidation: 32 chemin de Flou de Rioux 31400 TOULOUSE
RCS TOULOUSE 788.859.676

Aux termes d'une décision en date du 31 décembre 2016, l'Associé Unique a approuvé les comptes de liquidation, a donné quitus au liquidateur et l'a déchargé de son mandat, et a prononcé la clôture de la liquidation à compter de cette date.

Les comptes de liquidation sont déposés au greffe du Tribunal de commerce de TOULOUSE, en annexe au Registre du commerce et des sociétés et la Société sera radiée dudit registre.

Pour avis,
Le Liquidateur Amiable.

LAVI DABOOK
Société par actions simplifiée
En liquidation amiable
au capital de 5.000,00 euros
Siège social et siège de la liquidation: 32 chemin de Flou de Rioux 31400 TOULOUSE
RCS TOULOUSE 788.859.676

Par décision du 31 octobre 2016, Monsieur Guillaume GAUDRON, associé unique de la Société LAVI DABOOK, a décidé la dissolution anticipée de ladite Société et sa mise en liquidation amiable sous le régime conventionnel à compter du 31 octobre 2016.

Monsieur Guillaume GAUDRON, ancien Président de la Société, demeurant 32 chemin de Flou de Rioux 31400 TOULOUSE a été nommé en qualité de liquidateur, avec les pouvoirs les plus étendus pour réaliser les opérations de liquidation et parvenir à la clôture de celle-ci.

Siège de la liquidation : 32 chemin de Flou de Rioux 31400 TOULOUSE
Les actes et pièces relatifs à la liquidation seront déposés au Greffe du Tribunal de Commerce de TOULOUSE, en annexe au Registre du Commerce et des sociétés

Pour avis,
Le Liquidateur.

Sarl D'architecture MARGAIL – ALET ARCHITECTES
S.A.R.L.
au capital de 10 000,00 Euros
Siège social : 11 Rue Darquié 31000 TOULOUSE
SIRET 488 302 597 0015
R.C.S : Toulouse

Suivant délibération en date du 31 décembre 2016, l'associée unique :
- Approuve les comptes de liquidation,
- Donne quitus au liquidateur et le décharge de son mandat
-Prononce la clôture des opérations de liquidation avec effet à compter de ce jour.
- Les comptes de liquidation ont été déposés au greffe du tribunal de commerce de Toulouse.

Pour avis, Le liquidateur.

«Les fromages des vrais fermiers pyrénéens» Eurl au capital de 1000 euros .
Siège social : 2 lot clef des champs 31620 Cepet - RCS de TOULOUSE- 823 371 224-
Suivant délibération de l'AG extraordinaire du 27/02/17, l'associée unique a décidé la dissolution anticipée de la société à compter du 15/03/17 et sa mise en liquidation amiable sous le régime conventionnel dans les conditions prévues par les statuts et la délibération de ladite AG. elle a nommé comme liquidateur Madame Sylvie Lacaze demeurant 2 lot clef des champs 31620 Cepet avec les pouvoirs les plus étendus pour réaliser les opérations de liquidation et parvenir à la clôture de celles-ci. le siège de la liquidation est fixé au 2 lot clef des champs 31620 Cepet.

Le Liquidateur.

Nathalie David Conseil
E.U.R.L.
au capital de 45 000,00 Euros
Siège social : 11 Avenue Frizac 31400 Toulouse
R.C.S Toulouse : 523 503 514

Suivant délibération en date du 31 décembre 2016, l'associée unique :
Approuve les comptes de liquidation,
Donne quitus au liquidateur et le décharge de son mandat

Prononce la clôture des opérations de liquidation avec effet à compter de ce jour.
Les comptes de liquidation ont été déposés au greffe du tribunal de commerce de Toulouse.

Pour avis, le liquidateur.

DISSOLUTIONS



Maître Michel FRAYSSE
Avocat à la Cour
Conseil en droit des sociétés
37 boulevard Jean Brunhes 31 300 TOULOUSE

LUCAUREL
Société à responsabilité limitée en liquidation
au capital de 8 000 euros
Siège social : 32 rue Sainte Ursule 31 000 TOULOUSE
R.C.S. TOULOUSE 534 620 703

Dissolution anticipée

Aux termes du procès-verbal de l'assemblée générale extraordinaire du 7 mars 2017, les associés ont décidé la dissolution anticipée de la société à compter du 7 mars 2017 et sa mise en liquidation. L'assemblée générale susvisée a nommé comme liquidatrice madame Anne-Sophie MAUREL-NITARD, demeurant 128 avenue de Castres (31 500) TOULOUSE, avec les pouvoirs les plus étendus pour réaliser les opérations de liquidation et parvenir à la clôture de celle-ci.

Le siège de la liquidation est fixé 128 avenue de Castres (31 500) TOULOUSE, adresse à laquelle toute correspondance devra être envoyée et tous actes et documents relatifs à la liquidation devront être notifiés.

Le dépôt des actes et pièces relatifs à la liquidation sera effectué au greffe du tribunal de commerce de TOULOUSE. Mention sera faite au R.C.S. de TOULOUSE.

SARL BATI PROF 31 - Sarl unipersonnelle au Capital 500€. 5 rue Georges OHNET 31200 Toulouse - 790 739 585 RCS TOULOUSE.

L'assemblée générale extraordinaire a décidé le 30/12/2016 la dissolution de la société à compter du 31/12/2016. Liquidateur : M. JANDOUBI ANIS demeurant au 5 rue Georges ohnet 31200 toulouse .
Siège de liquidation et adresse de correspondance au siège social de la société. Mention sera faite au RCS DE TOULOUSE

NON-DISSOLUTION



BAAN SIAM SARL
S.A.R.L. au capital de 8000 Euros
12 Rue Maletache TOULOUSE
R.C.S : TOULOUSE 499 154 664

Avis de modification

Par délibération en date du 20 Mai 2016, l'assemblée générale extraordinaire, statuant en application de l'article L223-42 du Code de Commerce, a décidé qu'il n'y avait pas lieu à dissolution malgré un actif net inférieur à la moitié du capital social. Le dépôt légal sera effectué au registre du commerce et des sociétés de Toulouse.

Pour avis et mention.
La gérance.

DIVERS

Avis de transformation

Dénomination : EL HAMMOUMI
Siège social : 32 Route Départementale 820, 31790 Saint Jory
Forme juridique : SARL
Capital social : 4 000€
RCS Toulouse : 478 348 931
L'A.G.E. de la Sarl EL HAMMOUMI, transformée en société par actions simplifiées, capital 4 000 euros – Siège social : 32 Route Départementale 820, 31790 Saint Jory, RCS Toulouse 478 348 931, réunie le 01/03/2017, statuant dans les conditions prévues par l'article L.227-3 du Code de commerce, a décidé la transformation de la Société en société par actions simplifiée à compter du même jour, sans création d'un être moral nouveau et a adopté le texte des statuts qui régiront désormais la Société. La dénomination de la Société, son objet, son siège, sa durée et les dates d'ouverture et de clôture de son exercice social demeurent inchangées. Le capital social reste fixé à 4 000 euros.

ADMISSION AUX ASSEMBLÉES ET DROIT DE VOTE : Chaque actionnaire a le droit de participer aux décisions collectives, et dispose d'un nombre de voix égal à celui des actions qu'il possède.

TRANSMISSION DES ACTIONS : Toutes cessions sont soumises à agrément approuvé par une assemblée collective extraordinaire.

Mme EL HAMMOUMI Souhaila, Co-gérante de la SARL, renonce aux fonctions de Présidente de la Société EL HAMMOUMI transformée en SAS.

PRESIDENT DE LA SOCIÉTÉ : Monsieur EL HAMMOUMI Ahmed, domicilié au 1 rue d'Aquitaine, Résidence Des Sports, Bât B, Appartement 14, 31150 Fenouillet

Pour avis, Le Président.

Maître Nathalie BURGARD LEBOULC'H
Notaire
9 rue Urbain Vignères
31340 VILLEMUR SUR TARN

Notification de vente des parcelles boisées

Monsieur Christian CHARFF a l'intention de vendre une parcelle de bois, sise à VILLEMUR SUR TARN, d'une contenance de 14a 70ca section H n°345 lieudit « Engourd »

Conformément aux articles L 331-19 et s., L 331-24, du Code forestier, les propriétaires contigus des parcelles boisées disposent d'un délai de 2 mois pour exercer leur droit de préférence et de préemption aux prix et conditions ci-après. Les notifications devront être adressées par lettre recommandée à Maître BURGARD LEBOULC'H, notaire à VILLEMUR SUR TARN (31340), 9 rue Urbain Vignères.

Il est précisé pour le cas où plusieurs propriétaires voisins exerceraient leur droit de préférence, le vendeur choisit librement celui auquel il entend céder le bien ; en cas d'exercice de son droit de préférence, l'acquéreur doit réaliser l'acquisition dans le délai de 4 mois à défaut son droit sera perdu ; ce droit de préférence peut être primé par le droit de préemption de la SAFER.

Le prix de la vente est fixé à 4 000 €, payable comptant, le jour de l'acte ; l'entrée en jouissance aura lieu le jour de la signature de l'acte authentique. L'acquéreur supportera les servitudes passives pouvant grever lesdits immeubles et profitera de celles actives, il acquittera, à compter de la vente, tous impôts relatifs à ces biens.



NOUVEAU LOGIS MERIDIONAL (SA D'HLM) Vend UN APPARTEMENT à TOULOUSE (31000) 8 rue Albert Schweitzer - Appartement 2 pièces de 50,4 m² - Lot n° 1625-00202 - Classe Energie : C Prix locataire NOUVEAU LOGIS MERIDIONAL dans le département de la HAUTE-GARONNE (31) : 83.600 euros *

Prix locataire NOUVEAU LOGIS MERIDIONAL et locataire de la résidence Atlanta objet du présent programme de vente : 78.300 euros * (sous respect de certaines conditions) * (hors frais de notaire et bancaires) Lot soumis au statut de la copropriété Nombre de lots dans la copropriété : 42 lots Quote-part de charges de copropriété : 852 € par an soit 71 € par mois environ Le syndicat des copropriétaires ne fait pas l'objet de procédures Renseignements et Ventes : GROUPE SNI - GIE VENTES Sébastien LAPEYRE - Tél : 09 79 99 02 12 - slapeyre@groupe-sni.fr. Offre réservée exclusivement aux locataires du NOUVEAU LOGIS MERIDIONAL de LA HAUTE-GARONNE (31) ainsi qu'aux gardiens du NOUVEAU LOGIS MERIDIONAL pendant deux mois à compter de l'accomplissement de l'ensemble des mesures de publicités prévues par l'article R-443-12 du CCH.

M. PAUL MIRANDA DE OLIVEIRA Rui, Filipe, et Mme DUFOUR Rachel, Jacqueline, Gilberte, demeurant 8 Rue des Gallois(APPT 1049) Toulouse 31400, agissant au nom de leur enfant mineur PAUL MIRANDA DE OLIVEIRA DUFOUR Clara, née le 18 février 2017 à Toulouse 31300 France, dépose une requête auprès du garde des sceaux à l'effet de substituer au nom patronymique de ce mineur celui de OLIVEIRA DUFOUR.

Dénomination : FDK Forme juridique : SARL Capital social : 2 000€ Siège social : 15 bis avenue marconi, ZAC le Boutet, 31470 Saint Lys SIRET : 752 814 061 00020 L'AGE du 01/03/2017 a décidé de transformer la société en société par actions simplifiée, sans création d'un être moral nouveau, à compter du 01/03/2017, et, a nommé en qualité de Présidente, Mme KADDAOUI Fatima, demeurant 55 Boulevard de la Méditerranée, 31270 FROUZINS.

Du fait de la transformation, il est mis fin aux fonctions de la gérance.

Accès aux assemblées et vote : Tout actionnaire peut participer aux assemblées, quel que soit le nombre de parts.

Transmission des actions : Cession libre entre associés.
Modification au RCS de TOULOUSE.

Forme : SAS. Dénomination : GARAGE ET CARTE GRISE SERVICE au capital de 500 €. SIEGE : 70 RUE DE LA COLOMBETTE 31000 TOULOUSE, 827 456 690 RCS TOULOUSE, L'AG du 02/03/2017 a décidé de modifier la dénomination sociale pour adopter celle de MISS CARTE GRISE SERVICE ADMINISTRATIF à compter du 02/03/2017. Modifications au RCS de Toulouse.



S.A Colomiers Habitat 8 Allée du Lauragais - BP 70131 - 31772 COLOMIERS CEDEX.VENTE D'UN APPARTEMENT VACANT à PIBRAC- Résidence CHATEAU CRU - Année 1998 - EN COPROPRIETE-4D Chemin du Château Cru APPT 412 - T3 - 60,62 m² - 1er étage - Prix de Vente réservé aux locataires de Colomiers Habitat 96 000 € - DPE : C - Charges de Copropriété : NC
Contactez le Service Vente au 05 81 501 501 ou cpalas@colomiers-habitat.fr



S.A Colomiers Habitat 8 Allée du Lauragais - BP 70131 - 31772 COLOMIERS CEDEX.VENTE D'UN APPARTEMENT VACANT à PIBRAC- Résidence CHATEAU CRU - Année 1998 - EN COPROPRIETE 4D Chemin du Château Cru APPT 422 - T 3 - 60,62 m² - 2ème étage - Prix de Vente réservé aux locataires de Colomiers Habitat 96 000 € - DPE : C - Charges de Copropriété : NC. Contactez le Service Vente au 05 81 501 501 ou cpalas@colomiers-habitat.fr



S.A Colomiers Habitat 8 Allée du Lauragais - BP 70131 - 31772 COLOMIERS CEDEX.VENTE D'UN APPARTEMENT VACANT à PIBRAC- Résidence CHATEAU CRU - Année 1998 - EN COPROPRIETE 4D Chemin du Château Cru APPT 421 - T 4 - 72,36 m² - 2ème étage - Prix de Vente réservé aux locataires de Colomiers Habitat 111 000 € - DPE : C - Charges de Copropriété : NC Contactez le Service Vente au 05 81 501 501 ou cpalas@colomiers-habitat.fr



S.A Colomiers Habitat 8 Allée du Lauragais - BP 70131 - 31772 COLOMIERS CEDEX.VENTE D'UN APPARTEMENT VACANT à PIBRAC- Résidence CHATEAU CRU - Année 1998 - EN COPROPRIETE-4D Chemin du Château Cru APPT 423 - T 3 - 60,61 m² - 2ème étage - Prix de Vente réservé aux locataires de Colomiers Habitat 94 000 € - DPE : C - Charges de Copropriété : NC Contactez le Service Vente au 05 81 501 501 ou cpalas@colomiers-habitat.fr



S.A Colomiers Habitat - 8 Allée du Lauragais - BP 70131 - 31772 COLOMIERS CEDEX.VENTE D'UN APPARTEMENT VACANT à PIBRAC- Résidence CHATEAU CRU - Année 1998 - EN COPROPRIETE -4B Chemin du Château Cru APPT 213 - T4 - 73,17 m² - 1er étage - Prix de Vente réservé aux locataires de Colomiers Habitat 113 000 € - DPE : C - Charges de Copropriété : NC - Contactez le Service Vente au 05 81 501 501 ou cpalas@colomiers-habitat.fr

RECTIFICATIFS

Rectificatif à l'insertion parue dans le numéro 724 du 02 02 2017 concernant la société A.B TRANSPORT. Il convient de lire : 811 339 662 RCS TOULOUSE.

Pour avis et insertion.

Rectificatif à l'annonce parue dans le n° 728, il convient de lire dans l'avis de constitution : SASU D PROJETS et non SASU DPROJETS.

Le GIP PPLE lance le portail : PPLE.fr



Le site de référence des informations et de la publicité légale des entreprises

Les trois acteurs du domaine de la publicité légale :

- l'APTE (Association de la Presse pour la Transparence Économique),
- le CNGTC (Conseil National des Greffiers des Tribunaux de Commerce),
- la DILA (Direction de l'Information Légale et Administrative),

mettent à la disposition des usagers un nouveau Portail d'accès à la Publicité Légale des Entreprises : PPLE.fr

Accessible à partir de l'adresse **www.pple.fr**

ce nouveau site offre un accès unique à l'ensemble des informations légales sur les sociétés et les entreprises commerciales détenues par les sites :

- **actulegales.fr** qui référence l'ensemble des annonces publiées dans les journaux français d'annonces légales ;
- **bodacc.fr** qui détient les données publiées sur le Bulletin Officiel des Annonces Civiles et Commerciales ;
- **Infogreffe.fr** qui centralise l'ensemble des documents déposés aux registres du commerce.

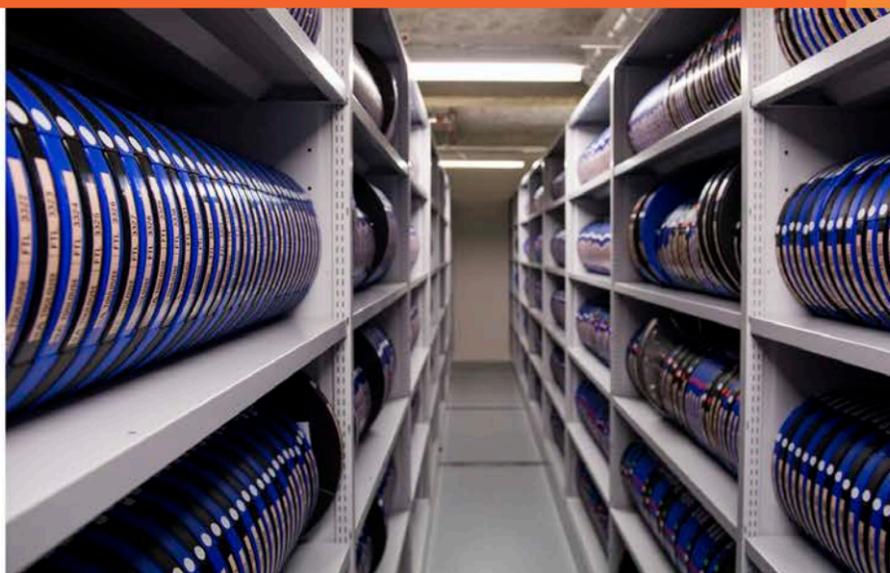
Mis en œuvre dans le cadre du GIP (Groupement d'intérêt public) PPLE, le portail offre la possibilité de rechercher une entreprise, soit par :

- l'utilisation de mots-clés à travers une recherche « full-text »
- ou une recherche avancée,
- soit via le département en cliquant sur une carte de France,
- soit par le code APE,
- soit encore en affichant les dernières entreprises ayant enregistré un mouvement.

Le site offre l'accès à plus de 8 millions d'entreprises et indique pour chacune d'elle, les informations ou publicités légales disponibles sur les sites partenaires. L'usager peut ensuite afficher l'information qu'il recherche directement sur le site partenaire (Infogreffe.fr, Bodacc.fr ou Actulegales.fr).

La mise en place de ce portail vise à contribuer à la transparence économique en associant les 3 acteurs français de la publicité légale.





DANS LA MÉMOIRE VIVE DE L'INA

Cette semaine, le JT s'est glissé dans les coulisses de l'Ina Pyrénées, parmi les milliers de films et cassettes qui y sont archivés. L'occasion de découvrir que la mémoire audiovisuelle du Sud-Ouest ne fait pas que dormir. Loin de là.

/// Par Nicolas Mathé

Plonger dans les coulisses de l'Ina Pyrénées est un coup à dépoussiérer pour de bon l'image des archives. Alors qu'on s'imaginait déambuler à travers d'obscurs souterrains, la visite commence dans de vastes espaces au troisième étage de l'Arche Marengo. Un brin trop vastes même, à priori. «C'est vrai que c'est calme aujourd'hui mais en règle générale, entre les formations et les gens qui viennent pour des projets de recherche, il y a toujours du monde ici», assure avec un grand sourire Hélène Bettembourg, déléguée régionale de l'Ina Pyrénées. Installée à Toulouse en 1984, dans le cadre de la vague de décentralisation, l'antenne régionale a emménagé en 2004 dans ce bâtiment prévu comme le grand pôle audiovisuel de la ville. Dès l'accueil, un poste de consultation donnant accès à l'immense fonds conservé dans le cadre du dépôt légal de l'Ina au

niveau national est à disposition sur rendez-vous. Plus loin, dans une salle, deux élèves en BTS audiovisuel du lycée des Arènes visionnent des images avec leur professeur pour un projet d'étude. Arrive ensuite la régie technique de Bernard Dutrieux, véritable mémoire des lieux. Dans son antre, rempli d'écrans et de consoles, ce dernier numérise les images à la demande des clients, principalement France 3. «Je passe ma journée devant les

nomène», raconte le technicien. Sur l'écran principal, il fait défiler un montage d'images fortes liées à Toulouse. On y voit Claude Nougaro, interviewé chez lui, ou encore le premier reportage après l'explosion d'AZF. «Nos plus vieilles archives datent du début des années 1960. C'est marquant de voir dans les journaux télévisés de l'époque à quel point l'ironie des journalistes était bien plus tranchée qu'aujourd'hui», note Bernard Dutrieux.

« L'intérêt est très fort pour les archives, surtout régionales. Dans un univers globalisé, il y a un retour à l'identité culturelle »

écrans. Avec les réductions de moyens, le journal télévisé utilise énormément d'archives. Récemment, quand les avions n'ont pas pu décoller à cause du vent, ils ne sont pas allés sur place et nous ont demandé des images datant de 2009 où il y avait eu le même phé-

Au total, l'Ina Pyrénées, qui couvre également les zones de Bordeaux et Montpellier, stocke plus d'un million d'heures d'archives, issues en grande majorité de l'ORTF et de France 3. Pour voir concrètement ce que cela représente, direction le

quatrième étage. C'est là, dans ces trois immenses salles remplies d'armoires coulissantes de huit mètres de long, que dort la mémoire du Sud-Ouest. Il y est bien sûr question de rugby, d'aéronautique et de langues régionales, mais parmi les milliers de films et de cassettes se trouvent aussi les premières télévisions de Benoît Hamon ou Zinédine Zidane. En piochant au hasard, on tombe également sur des incongruités comme un sujet sur les nudistes du Tarn. Au plafond, un dédale de gros tuyaux permet de combiner les deux éléments essentiels à la conservation : une température de 18 degrés et un taux d'humidité de 50% au maximum. Le long des armoires, c'est aussi l'évolution technologique qui défile ; pellicules 16 mm, cassettes Betacam... La numérisation, terminée pour les films, est encore en cours pour les cassettes. Tous les six mois, 30 caisses sont envoyées à Paris avant de retourner à Toulouse. «Au-delà de 2016, tout est 100% dématérialisé. Nous n'aurons pas de problème de place», précise Hélène Bettembourg.

Mais à l'Ina, les archives ne sont pas là que pour être bichonnées. Elles ont une vie propre. «Notre mission évolue de plus en plus vers un travail éditorial. Dans une ère d'abondance d'images, nous devons aller vers la pertinence des contenus et mettre en valeur notre fonds en anticipant par exemple les grandes dates anniversaires», affirme la déléguée régionale. La structure est ainsi particulièrement active dans l'écosystème audiovisuel régional. En plus de son cycle "Les Mardis de l'Ina", elle est régulièrement sollicitée pour des événements comme récemment lors d'une soirée dédiée à la piste des géants (projet culturel à Montaudran). «L'intérêt est très fort pour les archives, surtout régionales. Dans un univers globalisé, il y a un retour à l'identité culturelle», analyse-t-elle. De son bureau avec vue sur les futures Ramblas, Hélène Bettembourg découvre un mail reçu à l'instant. D'anciens ouvriers de l'usine Pechiney de Marnag souhaitent récupérer des images du conflit de 2001 en vue du centenaire de l'usine. La mémoire a décidé de l'avenir.